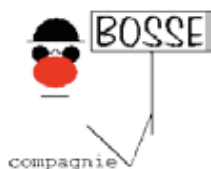


La Nostalgie

des Blattes

Création 2022, tout public, proposée par Michel Laforest.
Auteur, Pierre Notte. Mise en scène, Serge Pillot.



Note d'intention

Derrière l'écriture brillante de Pierre Notte, se cache une atmosphère de plus en plus oppressante, inquiétante.

Avec ces deux vieilles (ces deux résistantes ?) assises sur leur chaise qui semble leur dernier refuge, nous attendons, on ne sait trop quoi, ni trop qui.

À force de répliques légères, truculentes, elles vont petit à petit dessiner une angoisse, à coup de drones qui s'écrasent autour d'elles, et surtout l'obsession d'une brigade sanitaire qui surveille, réprime.

Un monde propre, net, sans poussière, sans insecte, se devine.

Une atmosphère du «meilleur des mondes», où l'on se prend à regretter les blattes, les moucheron, et tout ce qui vivait sans nous et en dehors de nous.

À l'heure des virus qui rôdent et des confinements, ce texte, si léger, laisse un petit goût d'acide au fond de la gorge.

Une atmosphère de Godot dans une société aseptisée et sans odeur.

Quand allumer une cigarette devient un acte de résistance.

Michel Laforest

L'histoire

Deux vieilles, natures, non botoxées, sans jamais aucun recours à la chirurgie esthétique, assises sur leur chaise.

Elle se côtoient, ne s'apprécient pas forcément, mais parlent, car il faut bien.

Elles attendent que l'on vienne les voir, ces deux vieilles, mais personne ne passe.

L'une a la maladie d'Alzheimer, ou pas. L'autre la maladie de Parkinson, ou pas.

Et elles parlent, s'engueulent et paniquent. Et pendant ce temps, tombent les drones.



Le comment

Deux chaises, toutes simples, usées.

Deux vieilles dessus. Deux vieilles, qui prétendent au vrai, à la nature non retouchée... et jouées par deux hommes.

Peu de mouvements, et pourtant, une implication corporelle très forte. Une tension orchestrée par un univers sonore omniprésent, et par une ambiance lumineuse où rôdent des ombres, des questions.

Et ces deux vieilles qui luttent contre cette peur, cette inquiétude, par la parole, en se racontant, en s'engueulant.

Parce qu'à deux c'est moins pire qu'à un.

« La vie trouve toujours une sortie » (Pierre Notte)



L'auteur

Pierre Notte

Né à Amiens en 1969. Il est écrivain, auteur dramatique, compositeur, metteur en scène et comédien. Il a été nommé six fois aux Molières, et a obtenu le prix de la Fondation Diane et Lucien Barrière, puis le Prix SACD du Nouveau Talent pour le théâtre. Secrétaire général de la Comédie française pendant 3 ans, il est maintenant membre de la direction du théâtre du Rond-point au titre d'auteur associé. Il a écrit (entre autres) : « Sur les cendres en avant », « Pour l'amour de Gérard Philippe », « les couteaux dans le dos », « Moi aussi je suis Catherine Deneuve » (Molière du meilleur spectacle théâtre privé), « Ma folle otarie »...

Conception, mise en scène, jeu

Michel Laforest (Conception, mise en scène, jeu)

Comédien et Metteur en Scène depuis 1989. Il a joué, entre autres, sous la direction de C. Nadin, P. Clément, G. Chavassieux, M. Malavia, R. Marguno, A. Tardy. Il est également directeur artistique de la Compagnie Bosse. Comme metteur en scène, il a créé plusieurs spectacles musicaux (avec le groupe Itinérance, kotekan) de jonglage (« Ilôt » sélectionné au festival du chaïnon 2004) Pour la compagnie Bosse, il a mis en scène Femme de Parloir de Duszka Maksymowicz, Le Journal d'une femme de chambre de Mirbeau, Vian Prénom Boris de Boris Vian, Monsieur de Pourceaugnac Molière. Il fabrique aussi des marionnettes et des masques.

Serge Pillot (Conception, mise en scène)

Il a ces 20 dernières années travaillé au théâtre de l'Iris sous la direction de Ph. Clément et C. Boisson où il aborde différents répertoires passant du théâtre classique à des formes contemporaines et expérimentales. De Molière à Novarina à la Nieme Compagnie avec J. Ph. Salério; au Théâtre de la Chrysalide avec D. Pouthier; à la Cie de La Fille du Pêcheur avec F. Taponard; à le Cie 1er Acte avec S. Tchoumlekdjian ; à la cie Persona avec R. Lescuyer. Depuis 2007 il collabore également régulièrement avec le Blöffique Théâtre, spécialisé dans les arts de la rue sous la direction de M. Chabroud. Plus récemment il a pu découvrir et s'initier avec E. Beaussier et J.P Hollebecq aux arcanes du théâtre d'objets.

Depuis une quinzaine d'années il a mis en scène plusieurs textes dans le cadre de la Compagnie Marche au Vol en étroite collaboration avec D. Chaumard: La Ménagerie de Verre de T. Williams , C'est la Guerre de L. Calaferte , Les Règles du Savoir Vivre de J.L. Lagarce.

Julien Reneaut (Jeu)

Directeur artistique de la compagnie TransaT, il explore plusieurs disciplines en tant qu'interprète : au théâtre (Compagnies Imaginoir, Théâtre de la Fronde, Bosse Compagnie, Cie Mamamia, Cie Pas d'Ici, Cie Parlons en...), en improvisation théâtrale (Membre de la LILY depuis 2008)

En tant que metteur en scène, il dirige le projet Shakespeare or not Shakespeare au sein de la LILY à partir de 2017. Il met en scène K de Vladimir Lifschutz avec la compagnie 34-14.

Directeur d'acteur, il intervient sur différents projets artistiques : Vieillardises (Cie La Masure Cadencée) Baluchon & Zizanie, Zizanon oui (Cie Baluchon & Zizanie), Mémos (Cie Raymond et Merveilles), Eurosivian le grand défi (Cie Les bisons ravis).

Il est aussi interprète au cinéma (L'incroyable Histoire du Facteur Cheval de Nils Tavernier, Cinq Diables de Léa Mysius) et à l'écran (Cassandre Ondes de Choc France 3)

Il écrit et co-réalise son premier court métrage Cellule Familiale en 2019 sélectionné au Festival Jeunesse Tout Courts 2020.

Bosse Compagnie

Compagnie théâtrale née en 1996.

Principales créations : La mastication des Morts de Kermann. ,Le journal d'une femme de chambre de Mirbeau, Femme de parloir de Maksymowicz.,Un petit garçon de M Laforest., Comédie sur un quai de gare de Benchesrit, Monsieur de Pourceaugnac de Molière.

- Les visites imaginaires et fantasmées (théâtre de rue).

Elle travaille aussi pour la formation et l'accès aux techniques théâtrales en direction des publics amateurs ou scolaires.

Compagnie TransaT

La compagnie TransaT est née en 2020 d'un besoin pour Julien Reneaut, comédien et metteur en scène de créer un espace de création multipolaire, où se croisent théâtre, théâtre d'improvisation, musique, films de fiction ou d'animation et écriture.

Animée par la volonté de rassembler et de favoriser l'expression, la compagnie TransaT propose des spectacles en lien avec les enjeux de société d'aujourd'hui (rapport à la vieillesse, égalité femmes hommes...) et des projets de territoire, inspirés des témoignages des participants aux différents ateliers proposés.

Développement du Projet

Résidences

Résidence de recherche scénographique et création lumière - 1er semestre 2020
Chok Théâtre de St Etienne

Résidence de création scénographique - 1er semestre 2021
Aqueduc Pôle Culturel de Dardilly

Représentations

Juillet 2021 – Sortie de Résidence Aqueduc de Dardilly
Decembre 2021 – Larajasse Représentation chez l'habitant
Mai 2022 – Festival Brut de Fabrik Théâtre de l'Iris Villeurbanne
Octobre 2022 – Chok Théâtre St Etienne
Decembre 2022 – Salle Flora Tristan Soucieu en Jarrest

Distribution

Jeu : **Michel Laforest, Julien Reneaut**

Scénographie : **Aude Vanhoutte**. Costumes **Anne Dumont**. Création Sonore **Olivier Lagier**.
Création Lumière **Pierre-Nicolas Rauzy**.

Fiche technique

Durée 1h10

Equipe 2 comédiens, 2 régisseurs Espace Scénique minimal Ouverture : 5 m // Profondeur 4m

Composition Décors :

2 chaises en fer
6 plateaux de différentes formes
2 grands plateaux (1M50/1M)
2 plateaux moyens (1M/70cm)
2 plateaux petits (70CM/40CM) Epaisseur des plateaux (20cm)

Montage :

Si la pré-implantation lumière est réalisée :
1 service de 4h
Si l'implantation lumière est à faire :
2 services de 4h

Loges :

Catering simple (fruits, bouteilles d'eau, biscuits)
4 serviettes de bain
Fer et table à repasser

Matériel lumière :

CF fiche et plans de feu ci-joints

Matériel Son :

1 console son avec au moins 3 voies mono,
2 voix stéréo, 2 aux
1 câble 2 jack /2 XLR
2 câbles mini jack / 2 XLR
2 Retours : de préférence en side à cour et à jardin

Hébergement :

4 chambres single + petit déjeuners
Hôtel ** minimum



Diffusion

Bosse Compagnie : **06 70 57 65 27**

Site **bosse-cie.fr**

Compagnie TransaT : **07 81 90 62 39**

Site **compagnietransat.com**

Administration & Production

Bosse compagnie

6B rue des pierres plantées. 69001 Lyon

SIRET : 42424446500037 - APE : 9001Z

Compagnie TransaT

20 Rue des Trois Pierres 69007 Lyon cietransat@gmail.com

SIRET 903 175 255 00012 Code APE 9001Z

